

# Onada de robatoris a bars, a un centre estètic i a una sastreria al centre d'Olot

■ Del Vadebar del carrer Sant Ferriol es van endur la màquina del tabac sencera i la van anar a rebentar a la plaça Vayreda

Tura Soler  
OLOT

Els lladres han treballat fort els últims 15 dies a Olot, on establiments de tota mena han estat saquejats a la nit. La matinada del dimecres 14 d'octubre, van assaltar el bar Vadebar del carrer Sant Ferriol. Se'n van endur la caixa enregistradora, amb uns 450 euros, i els tres ordinadors, van rebentar i buidar la màquina escurabutxaques i van arrencar la màquina de tabac i la van tragar 500 metres pel centre d'Olot fins a la plaça Vayreda, on la van rebentar i buidar. El Vadebar no té càmeres des que el seu propietari va haver de retirar la que tenia al local perquè la policia va considerar que no s'ajustava a la normativa perquè enregistra el carrer.

La matinada del diumenge 19, els lladres van entrar a un centre d'estètica del centre d'Olot, van trencar el vidre i se'n van endur els diners que tenien al calaix. El centre té càmeres i alarmes i, per tant, han pogut aportar les imatges que els Mossos analitzen per intentar identificar els lladres. La mateixa nit, van provar d'assaltar la sastreria Antoni Plana, situada al carrer dels Sastres d'Olot.



El Vadebar, un dels locals assaltats, d'on es van endur la màquina del tabac ■ TURA SOLER

## La xifra

# 2.500

euros és el valor del botí més els danys que els lladres van ocasionar al bar El Punt, segons calcula la mestressa.

Van esquerdar-ne el vidre i van fer malbé el dos panys de la porta, però finalment no van poder entrar-hi i no van robar res de l'establiment.

La nit del dilluns 20 al dimarts 24, li va tocar el torn a El Tura. Els lladres van forçar una finestra

per entrar-hi i van agafar els diners de la caixa del bar i de la màquina escurabutxaques, però no van tocar la màquina del tabac. La matinada del divendres 24, van assaltar el bar El Punt, de la plaça Catalunya, que ja havia patit un altre robatori al setembre. En aquesta ocasió, els lladres van entrar trencat la porta de vidre, van agafar els diners, el canvi, que hi havia a la màquina registradora i van arrencar una caixa forta que tenien fixada a la paret, on guardaven diners i documentació. La màquina escurabutxaques i la màquina del tabac es van salvar de

l'acció dels lladres perquè disposen de sistemes sofisticats de seguretat. La mestressa del local, la Lin, valora en uns 2.500 euros les pèrdues, entre diners i danys, que li han ocasionat els lladres.

A aquest robatori s'hi han d'afegir dos perpetrats encara uns dies abans també a Olot i de què ja havia informat aquest diari: l'assalt al bar del Consum, d'on també es van endur la màquina del tabac sencera, i el robatori a la gasolinera Repsol de la carretera de les Tries, on van buidar la màquina del tabac sense endur-se-la. ■

## LA GALERIA

Joan Ferrerós



## 'Memòries' de Fages

Dijous passat va ser presentat a l'Ateneu Barcelonès *Memòries. A la recerca de mi mateix* (Brau, 2014), de Carles Fages de Climent i de Climent (Figueres, 1902-1968). L'escenari escollit a la capital té una justificació. El poeta havia tingut una gran relació amb la institució del carrer de la Canuda abans de la guerra, quan era membre de les llegendàries tertúlies que hi bullien i, havent publicat *Les bruixes de Llers*, *El bruel*, *Tamarius i Roses*, *Climent*, *El jutge està malalt*, *Sonets a Maria-Clara* i *Fortuny*, era un més de la nòmina d'escriptors que freqüentaven la casa, com ara Pla o Sagarra. I Fages va tenir una decisiva relació amb l'Ateneu de la immediata postguerra quan, amb alguns altres, va contribuir a salvar bona part de la biblioteca del foc literal dels vencedors. L'obra va ser presentada a Barcelona amb el suport del conseller Santi Vila, dels alcaldes Marta Felip i Xavier Sanllehí, del nét hereu del poeta Carles Climent, de l'editor Jernar Fèlix, de Mariàngela Vilallonga de la càtedra Anglada-Fages, i, naturalment, de qui ha preparat el text que podem llegir, el Dr. Narcís Garolera, editor també de Sagarra, Verdaguier i Pla.

Descobrim Fages de Climent com un narrador homologable a Pla i Sagarra

Les *Memòries* de Fages, ineludibles ara que ens les han posat a l'abast, han estat un descobriment extraordinari.

De Fages sabem que havia escrit poesia culta, epigrames, teatre, traduccions, articles de diari..., però res no permetia suposar que havia deixat centenars de papers, redactats en excel·lent prosa, sobre els seus records, reflexions i judicis dels anys que van dels moments d'infantesa passats a Palol, a peu de Fluvià, al *Dietari d'un moribund* —és el títol que ell mateix posa al darrer text—, escrit del llit hospitalari estant. Passant per l'educació jesuítica i la crisi de fe, la Dictadura i la República, alguna passió i el casament, els perills viscuts el 1936 i el *modus vivendi* durant la guerra, els viatges i en Dalí, els llargs dies de postguerra... El fet que Fages no hagués donat per enllestits i ordenats aquests textos memorialístics, ha donat més maldecaps al pulcríssim i respectuosíssim Garolera, però, per al lector, són d'agrair el plus d'espontaneïtat, els judicis directes, la prosa que no ha estat llepada pel ribot de successives correccions que s'endevinen en les memòries de qui ha tingut temps de mirar-se-les i remirar-se-les abans de l'edició. Una prosa àgil, entenedora i propera de qui estàvem més acostumats a considerar-lo poeta noucentista o epigramista enginyós i que ara descobrim com un narrador homologable als Pla i Segarra memorialistes.



PATROCINA:



## VINE'NS A VEURE A L'ESTAND DE FIRES

A PARTIR DE DEMÀ, FAREM ELS PROGRAMES DES DE LA FIRA DE MOSTRES DE GIRONA.

VINE I PODRÀS VEURE ENTREVISTES, ACTUACIONS, LES NOTÍCIES I ELS ENREGISTRAMENTS DELS NOSTRES PROGRAMES DE PRODUCCIÓ PRÒPIA.